

Тематическое планирование 5 класс
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№ п/п	Тема урока	Музыкальный репертуар	Содержание	Дата
1 (1)	<i>Музыка рассказывает обо всём.</i>	Слушание: 1. В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова. 2. Гимн Российской Федерации. Сл. С.Михалкова, М.Александрова.	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.	
Древний союз (3 ч.)				
2 (1) нрк	<i>Истоки. Истоки народной песни.</i>	Слушание: 1. Фолькл. Гр. Музей «Кижи» «Ай, во тумане» Пение: 2. Гимн Российской Федерации. Сл. С.Михалкова, М. Александрова	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.	
3 (2)	<i>Искусство открывает мир.</i>	Слушание: 1. М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц.	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа	
4 (3)	<i>Искусства различны, тема едина.</i>	Слушание: 1. П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. 2. Р. Шуман. Первая утрата. Из форт. цикла «Альбом для юношества». Пение: 3. М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц.	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений	
Музыка и литература.				
Слово и музыка (3ч.)				
5 (1)	<i>Два великих начала искусства.</i>	Слушание: 1. М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...» 2. Ф. Шуберт, ст. В. Мюллера. В путь. Из в/ц «Прекрасная мельничиха» Пение: 3. «Ты слышишь море?»	Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.	
6 (2)	<i>«Стань музыкою, слово!»</i>	Слушание: 1. В.А. Моцарт Симфония № 40. 1 часть. Фрагмент. 2. П. Чайковский. Концерт №1 для форт. с орк. 3 часть. Фрагмент; Пение: 3. «Ты слышишь море?»	Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).	

7 (3)	<i>Музыка «дружит» не только с поэзией.</i>	<p><u>Слушание:</u> 1. М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская».</p> <p><u>Пение:</u> 2. В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина?;</p>	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.
Песня (4 ч.)			
8 (1)	<i>Песня – верный спутник человека.</i>	<p><u>Слушание по желанию детей.</u> <u>Пение:</u> 1. В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина?;</p>	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).
9 (2) нрк	<i>Мир народной песни.</i>	<u>Слушание и исполнение по желанию детей.</u>	
10 (3) нрк	<i>Мир русской песни.</i>	<p><u>Слушание:</u> 1. «Ах, ты, степь широкая», «Вечерний звон» Русские народные песни.</p> <p><u>Пение:</u> 2. Карелия.</p>	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова)
11 (4)	<i>Песни народов мира</i>	<p><u>Слушание:</u> 1. Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика».</p> <p>2. Висла. Польская народная песня.</p> <p><u>Пение:</u> 3. Карелия.</p>	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).
Романс (2 ч.)			
12 (1)	<i>Романса трепетные звуки.</i>	1. М. Глинка , стихи Н. Кукольника . Жаворонок. Слушание и разучивание.	Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки)
13 (2)	<i>Мир человеческих чувств</i>	<p><u>Слушание:</u> 1. С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна.</p> <p><u>Пение:</u> 2. М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок.</p>	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе
Хоровая музыка (2 ч.)			
14 (1) нрк	<i>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.</i>	<p><u>Слушание:</u> 1. П. Чайковский. Отче наш. 2. Фольклёрная группа музеев «Кижский...».</p> <p><u>Пение:</u> 3. «Песня друзей», из к/ф «Бр. Муз», сл. Ю. Энтина, муз. Гладкова.</p>	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова)
15 (2)	<i>Что может изобразить хоровая музыка.</i>	<p><u>Слушание:</u> 1. Н. Римский – Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже</p>	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Музыкальный матери

		и деве Февронии». 4 д. <u>Пение:</u> 2. «Песня друзей», из к/ф «Бр. Муз.», сл. Ю. Энтина, муз. Гладкова.	
16 (1)	Урок – викторина.		
Опера (2 ч)			
17 (1)	Самый значительный жанр вокальной музыки.	<u>Слушание:</u> 1.М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент. 2.М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». <u>Пение:</u> 3.В.Лебедев, стихи Ю.Ряшенцева. Песня гардемаринов.	Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).
18 (2)	Из чего состоит опера.	<u>Слушание:</u> 1.Н.Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка». 4 действие. Фрагмент. 2.Н. Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». 3 действие. Фрагмент; <u>Пение:</u> 3..В.Лебедев, стихи Ю.Ряшенцева. Песня гардемаринов.	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).
Балет (2ч.)			
19 (1)	Единство музыки и танца.	<u>Слушание:</u> 1.М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». 2 д-е. Фрагмент. 2.Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 №4. Фрагмент; <u>Пение:</u> 3.Четыре таракана и сверчок, итальянская народная песня. Обработка А.Долуханяна, Русск. текст Ю.Батицкого и Р.Виккерса.	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).
20 (2)	«Русские сезоны» в Париже.	1.И. Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка»; 2. П.Чайковский. Вариация 2. Из балета «Щелкунчик» 3.Четыре таракана и сверчок.	«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»)
Музыка звучит в литературе (2ч)			
21 (1)	Музыкальность слова.	<u>Слушание:</u> 1. К.В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» 2.М.Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер.	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.
22 (2)	Музыкальные сюжеты в	<u>Слушание:</u> 1. К.В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»	Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».

литературе.

2. М.Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер.

Музыка и изобразительное искусство.

Образы живописи в музыке (2ч.)

23 (1)	Живописность искусства.	<u>Слушание:</u> 1.С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» 2.О.Лассо. Эхо. <u>Пение:</u> 3.Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах.	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо» «Рельеф» и «фон») как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.
24 (2)	«Музыка – сестра живописи»	<u>Слушание:</u> 1. П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 2 часть. Фрагмент; 2.М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <u>Пение:</u> 3.Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах.	

Музыкальный портрет (1ч.)

25 (1)	Может ли музыка выразить характер человека?	<u>Слушание:</u> 1.М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» 2.М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» <u>Пение:</u> 3.Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах.	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодиякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).
-----------	--	---	--

Пейзаж в музыке (2 ч.)

26 (1)	Образы природы в творчестве музыкантов	<u>Слушание:</u> 1.П.Чайковский. Апрель.Подснежник. Из форт. цикла «Времена года». Фрагмент. 2.И.Стравинский. Поцелуй земли. Вступл. к балету «Весна священная»; 3.М.Равель. Игра воды. Фрагмент. <u>Пение:</u> 4.Песня из к/ф «Тихие троечники»	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).
27 (2)	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.	<u>Слушание:</u> 1.К.Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент. 2.К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <u>Пение:</u> 3. Песня из к/ф «Тихие троечники»	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...»

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч.)

28 (1)	Волшебная красочность музыкальных красок.	<u>Слушание:</u> 1.Н.Римский – Корсаков. Пляска златопёрых и серебро –чашуйных рыбок. Из оперы «Садко» 2. П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» <u>Пение:</u> 3.С.Никитин, Стихи Ю.Мориц. Сказка по лесу идёт.	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.
29 (2) нрк	Сказочные герои в музыке. Руны «Калевалы».	<u>Слушание:</u> 1.И.Стравинский. Заколдованный сад Кашея. Из балета «Жар - птица». 2.М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <u>Пение:</u> 3.С.Никитин, стихи Ю.Мориц. Сказка по лесу идёт.	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»). Музыкальный материал:
30 (3)	Тема богатырей в музыке.	1.А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская» 1 часть. Фрагмент. 2.М.Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном городе Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».
Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 ч.)			
31 (1)	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	<u>Слушание:</u> 1.Ф.Торрес Danza Alta. <u>Пение:</u> 2. «Пожалуйста не жалуйся»	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.
32 (2)	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	<u>Слушание:</u> 1. П.Чайковский. Концерт №1 для форт. с оркестром. 1 часть. Фрагмент. <u>Пение:</u> 2. «Пожалуйста не жалуйся»	Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.
33 (3) нрк	Карельские народные инструменты	<u>Слушание:</u> 1.Фолькл гр. Музей «Кижы»	
34 (1)	Обобщающий урок по теме «Музыка и другие виды искусства».	Слушание и исполнение по желанию детей.	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Тематическое планирование 6 класс.
Тема года: «В чём сила музыки»

№ п/п	Тема урока	Музыкальный репертуар	Содержание	Дата
В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ (9 часов)				
1 (1)	<i>Музыка души</i>	<u>Слушание</u> Е.Дога. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». 2. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. «Дорога добра»	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	
«Тысячи миров» музыки (8 часов)				
2 (1)	<i>Наш вечный спутник</i>	<u>Слушание:</u> 1. И.Брамс. Симфония №3 3 часть. Фрагмент; 2.М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; <u>Пение:</u> 3. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. «Дорога добра»	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека)	
3 (2)	<i>Искусство и фантазия</i>	<u>Слушание:</u> 1. И.Брамс. Симфония №3 3 часть. Фрагмент; 2.М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; 3.А.Белобородов, ст. И. Костина, И.Мишина. Гимн республики Карелия.	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).	
4 (3)	<i>Искусство – память человечества</i>	<u>Слушание:</u> 1. М. Мусоргский «Старый замок». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Фрагмент. <u>Пение:</u> 2. А.Белобородов, ст. И. Костина, И.Мишина. Гимн республики Карелия.	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.	
5 (4 НРК)	<i>Какой бывает музыка</i>	<u>Слушание:</u> 1.К.Дебюсси. «Сирены». Из симфонического цикла «Ноктюрн». Фрагмент. 2 «Летка - енка»	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены»	
6 (5 НРК)	<i>Волшебная сила музыки</i>	1. Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера Фолькл. Гр. Музей Кижи. Нам не для чего в люди торопиться. <u>Пение:</u> 2. «Летка - енка»	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии №7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	
7 (6 НРК)	<i>Музыка объединяет людей.</i>	<u>Слушание:</u> 1.Л.Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент. <u>Пение:</u> 2. Это Карелия	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии №9 Л. Бетховена.	

8 (7)	<i>Музыка объединяет людей.</i>	<u>Слушание:</u> 1. Л.Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент. <u>Пение:</u> 2. Это Карелия.	
9 (8)	<i>Урок - концерт</i>	Слушание и исполнение по выбору детей.	
КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (25 часов)			
10 1	<i>Единство музыкального произведения</i>	1. Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); 2. М.Дунаевский, ст. Н.Олева. «Непогода»	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в со-здании музыкального произведения (на при-мере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).
Ритм (6 часов)			
11 (1)	<i>«Вначале был ритм»</i>	<u>Слушание:</u> 1. М.Красев «Ёлочка» 2. Л.Бетховен. Соната №17 для фортепиано. Финал. Фрагмент. <u>Пение:</u> 3. М.Дунаевский, ст. Н.Олева. «Непогода»	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»). 1
12 (2)	<i>О чём рассказывает музыкальный ритм</i>	<u>Слушание:</u> 1. И.Штраус. Вальс «Сказки Венского леса». 2. Ф.Шопен. Мазурка си-бемоль мажор. Фрагмент <u>Пение:</u> 3. Муз. Е.Крылатов, ст.Ю.Энтина. «До чего дошёл прогресс».	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.
13 (3)	<i>О чём рассказывает музыкальный ритм</i>	<u>Слушание:</u> М.Равель. Болеро. <u>Пение:</u> Муз. Е.Крылатов, ст.Ю.Энтина. «До чего дошёл прогресс».	
14 (4)	<i>Диалог метра и ритма</i>	<u>Слушание:</u> 1. А.Хачатуриан. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». Фрагмент. 2. Л.Бетховен. Симфония №5. 1 часть. Фрагмент. <u>Пение:</u> 3. Е.Крылатов, ст. Л.Дербенёва. «Три белых коня».	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатурияна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатуриян. Танец с саблями. Из
15 (5)	<i>От адажио к престо</i>	<u>Слушание:</u> 1. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа минор. Фрагмент <u>Пение:</u> 2. Е.Крылатов, ст. Л.Дербенёва. «Три белых	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я зываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

		коня».	Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия
16 (6)	От адажио к престо	<u>Слушание:</u> Дж.Россини. Неаполитанская тарантелла. Фрагмент «Поёт зима - аукает»	
Мелодия (3 часа)			
17 (1)	«Мелодия – душа музыки»	<u>Слушание:</u> 1.Ф.Шуберт. Серенада. Слова. Л.Рельштаба. Фрагмент. 2. «Наша школьная страна»	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.
18 (2)	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	<u>Слушание:</u> 1. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». 2. В.А.Моцарт. Реквием. «Lacrimosa». Фрагмент <u>Пение:</u> 3.«Наша школьная страна»	Свет и радость в «Маленькой ночной серена- де» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).
19 (3)	Мелодия «угадывает» нас самих	<u>Слушание:</u> 1.П.Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик». Фрагмент. <u>Пение:</u> 3.«Наша школьная страна»	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал:
Гармония (4 часа)			
20 (1)	Что такое гармония в музыке	<u>Слушание:</u> 1.И.С. Бах. Прелюдия до мажор. «Хорошо темперированный клавир» (1том). Фрагмент.	Многозначность понятия гармония. Что та- кое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.
21 (2)	Два начала гармонии	<u>Слушание:</u> 1.В.А.Моцарт. Симфония №40. 1 часть <u>Пение:</u> 2.Муз. В.Лебедева, сл. Ю.Ряшенцева. «Песня гардемарин».	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная при- рода музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.
22 (3)	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	<u>Слушание:</u> 1. Ф.Лист. «Радость и горе». Слова И.В. Гёте. Фрагмент. 2. Ж.Бизе. Тема Кармен из увертюры к опере «Кармен». Фрагмент. <u>Пение:</u> 3. Муз. В.Лебедева, сл. Ю.Ряшенцева. «Песня гардемарин».	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.
23 (4)	Красочность музыкальной гармонии	<u>Слушание:</u> 1.К.Дебюсси. «Шаги на снегу». Из фортепианного цикла «Прелюдия». Фрагмент 2. Л.Бетховен. Симфония№7. 2 часть. Фрагмент	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шестии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная

		<u>Пение:</u> 3. «Мама»	
Полифония (2 часа)			
24 (1)	Мир образов полифонической музыки	<u>Слушание:</u> 1. А.Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь». Фрагмент. 2. Ж.Депре. «Kugie». Фрагмент. <u>Пение:</u> 3. «Мама»	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).
25 (2)	Философия фуги	<u>Слушание:</u> 1. И.С.Бах. Месса си минор «Kugie eleison». Фрагмент. <u>Пение:</u> 2. «Не дразните собак»	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.
Фуга (2 часа)			
26 (1)	Какой бывает музыкальная фактура	<u>Слушание:</u> 1. Д.Шостакович. Прелюдия до мажор из фортепианного цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги». Фрагмент. 2. Н.Римский – Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка». Фрагмент <u>Пение:</u> 3. «Не дразните собак»	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.
27 (2)	Пространство фактуры	<u>Слушание:</u> 1. С.Рахманинов. Романс «Сирень». Слова Е. Бекетовой. 2. С.Рохманинов. Романс «Весенние воды». Слова Ф.Тютчева. Фрагмент. 3. Н.Римский – Корсаков. «Шествие чуд морских». Из оперы «Садко». Фрагмент.	Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе
Тембры (2 часа)			
28 (1)	Тембры – музыкальные краски.	<u>Слушание:</u> 1. Н.Римский-Корсаков. «Шахерезада». Фрагмент. 2. С.Рохманинов. Вокализ (в переложении для виолончели). Фрагмент. 3. И.С.Бах. «Шутка». Из Сюиты №2 для оркестра. Фрагмент. 4. Муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского «Сказки гуляют по свету»	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема
29 (2)	Соло и tutti	<u>Слушание:</u> 1. Н.Римский-Корсаков «Три чуда» (Белка, Царевна-Лебедь, Тридцать три богатыря). <u>Пение:</u> Муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуд

Динамика (2 часа)

30 (1)	Громкость и тишина в музыке	<u>Слушание:</u> 1. Л.Бетховен. «Гроза. Буря». Симфония №6. Фрагмент. 2. К.Дебюсси. «Лунный свет». Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент <u>Пение:</u> 3. Муз. А.Морозова, сл. А.Поперечного. «Малиновый звон».	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)).	
31 (2)	Тонкая палитра оттенков	<u>Слушание:</u> 1. О.Мессиа. «Пробуждение птиц» <u>Пение:</u> Муз. А.Морозова, сл. А.Поперечного. «Малиновый звон».	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиа)	
Чудесная тайна музыки (3 часа)				
32 (1)	По законам красоты	<u>Слушание:</u> 1. К.Сен-Санс. «Лебедь» Из цикла «Карнавал животных». 2. М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» 3. Егоров. «Облака»	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.	
33 (2)	По законам красоты	<u>Слушание:</u> 1. Т.Альбини. «Adagio». Фрагмент. <u>Пение:</u> 1. Егоров. «Облака»		
34 (3)	В чём сила музыки	Слушание и исполнение по желанию детей.	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».	

Тематическое планирование 7 класс.**Тема года: «Содержание в музыке. Форма в музыке»**

№ п/п	Тема урока	Элемент содержания	Содержание	Дата
1 (1)	«Магическая единственность» музыкального произведения.	<u>Слушание:</u> 1. Е.Дога вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» 2. « Осень » муз и сл. Ю.Шевчук.	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения	

Содержание в музыке (15часов)

Что такое музыкальное содержание (3 часа)

2 (1)	<i>Музыку трудно объяснить словами.</i>	<u>Слушание:</u> 1.И.Брамс. Симфония №3, 3 часть. Фрагмент <u>Пение:</u> 2. «Осень» муз. и сл. Ю.Шевчук.	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.
3 (2)	<i>Что такое музыкальное содержание.</i>	<u>Слушание:</u> 1. Л.Бетховен Соната №14 «Лунная» 2. песня о школе ко Дню учителя	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.
4 (3)	<i>Что такое музыкальное содержание.</i>	<u>Слушание:</u> 1 Л.Бетховен Соната №14 «Лунная» 2. Песня о школе ко Дню учителя	Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).

Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)

5 (1) Нрк)	<i>Музыка, которую необходимо объяснить словами.</i>	<u>Слушание:</u> 1.А.Вивальди. Зима. 1 часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» 2. «Школьный корабль»	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).
6 (2)	<i>Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.</i>	<u>Слушание:</u> 1.П.Чайковский. Ноябрь. На тройке. Их фортепианного цикла «Времена года». <u>Пение:</u> 2. «Школьный корабль»	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского)
7 (3)	<i>Восточная партитура Н.Римского-Корсакова «Шехерезада».</i>	1.Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть. 2. «Ты у меня одна» Ю.Визбор	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского- Корсакова). Музыкальный
8 (4)	<i>Когда музыка не нуждается в словах.</i>	1. А.Скрябин. Этюд, соч. 8, №12. Фрагмент. 2. «Ты у меня одна» Ю.Визбор	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный матер
9 (5)	<i>Урок-концерт.</i>	Слушание музыки и исполнение песен по желанию детей	

Музыкальный образ. 3 часа

10 (1) Нрк)	<i>Лирические образы в музыке.</i>	<u>Слушание:</u> 1. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 №12. 2. Люблю тебя Карелия.	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.
11 (2) Нрк)	<i>Драматические образы в музыке</i>	<u>Слушание:</u> 1..Ф.Шуберт, стихи И.В. Гёте. Лесной царь. 2. Кадриль «Кантеле» <u>Пение:</u>	Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

		3..Люблю тебя Карелия.	
12 (3)	<i>Эпические образы в музыке.</i>	<u>Слушание:</u> 1.Н.Римский - Корсаков. «Окиан - море синее». 2.Звездопад. А. Пахмутова, стихи Н.Добронравова.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

13 (1)	<i>«Память жанра»</i>	1. Ф. Шопен. Полонез, соч. 53, №6, Фрагмент 2. П.И.Чайковский. Симфония 34. 4 часть. Фрагмент. 3. Звездопад. А. Пахмутова, стихи Н.Добронравова.	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).
14 (2)	<i>Такие разные песни, танцы, марши.</i>	1. П.И. Чайковский Марш. Из балета «Щелкунчик». 2. Ж. Бизе. Марш Тореодора. Из оперы «Кармен». Фрагмент. 3. Есть только миг. А.Зацепин, Стихи Н.Дербенёва. 4. «Белый снег»	Взаимодействие и взаимообогащение народ- ных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).
15 (3)	<i>Такие разные песни, танцы, марши.</i>	1. П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». 2 действие. Фрагмент. 2. Ф.Шопен. Вальс №10, соч. 69, 32. Фрагмент. 3. Есть только миг. А.Зацепин, стихи Н.Дербенёва. 4. «Белый снег»	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.
16 (4)	<i>Такие разные песни, танцы, марши.</i>	Исполнение и слушание по выбору детей.	Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Форма в музыке (18 часов)

Музыкальная драматургия (3 часа)

17 (1)	<i>«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы</i>	<u>Слушание:</u> 1.Р.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин». 2.А.Зацепин, стихи Н.Дербенёва. «Есть только миг»	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.
18 (2)	<i>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»</i>	<u>Слушание:</u> 1.В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза. 2.Ф.Шуберт. Серенада. <u>Пение:</u> 3.А.Зацепин, стихи Н. Дербенёва. «Есть только миг»	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).
19 (3)	<i>От целого к деталям</i>	<u>Слушание:</u> 1.В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро» Фрагмент. 2.Ф.Шуберт. «Шарманщик» Из цикла «Зимний путь» Фрагмент.	Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальная композиция (7 часов)

20 (1)	<i>Какой бывает музыкальная композиция.</i>	1. I часть Симфонии № 5 Л. Бетховена 2. «Игра воды» М. Равеля 3. «Звезда», слова и музыка В.Высоцкого	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме
-----------	---	--	--

			отдельно взятого произведения.	
21 (2)	<i>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)</i>	1. Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7 2. «Звезда», слова и музыка В.Высоцкого	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).	
22 (3)	<i>Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)</i>	1. М.Глинка, стихи И.Козлова Венецианская ночь 2. Очарована, околдована. А.Звездинский, слова Н.Заболоцкий	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.	
23 (4)	<i>Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки</i>	1. М.Глинка, стихи А.Пушкина «Я здесь, Инезилья...» 2. Очарована, околдована. А.Звездинский, слова Н.Заболоцкий 3. «Мамино крыло»	Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	
24 5	<i>Многомерность образа в форме рондо.</i>	1. А. Бородин. Спящая княжна 2. За туманом. Сл. И муз Ю.Кукина 3. «Мамино крыло»	Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева	
25 6	<i>Многомерность образа в форме рондо.</i>	1. С.Прокофьев. «Джульетта-девочка» Из балета «Ромео и Джульетта» 4. За туманом. Сл. И муз Ю.Кукина		
26 7	<i>Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской» симфонии</i>	1. Д.Шостакович Симфония №7, 1 часть. Фрагмент (эпизод «нашествия») Исполнение песен по выбору детей	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).	

Музыкальная драматургия (8часов)

27 (1)	<i>Музыка в развитии</i>	1. М.Мусоргский. «Старый замок», из цикла «Картинки с выставки» 3. «День Победы» муз. Д.Тухманов, сл. В.Харитоновна.	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.	
28 (2)	<i>Музыкальный порыв</i>	1. Р.шуман «Порыв» Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» Фрагмент. 2. «День Победы» муз. Д.Тухманов, сл. В.Харитоновна.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).	
29 (3)	<i>Движение образов и персонажей в оперной драматургии</i>	1. М.Глинка мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», фрагмент 2. М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу», Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент 2. .Священная война. А. Александров, муз. стихи В. Лебедева-Кумача.	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).	
30 (4)	<i>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «князь Игорь»</i>	1. А.Бородин. Хор «Слава». Из оперы «Князь Игорь». Интродукция. Хор «Мужайся княгиня» Из оперы «Князь Игорь». 1 действие. Хор «Улетай на крыльях ветра» Из оперы «Князь Игорь». 2 действие. Фрагмент. 1. Бухенвальдский набат» муз. В.Мурадели, сл.	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче	

		А.Соболев.	Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	
31 (5)	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «князь Игорь»	1.А.Бородин. Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе». Из оперы «Князь Игорь». 2 действие. Фрагмент.. Ария князя Игоря «О дайте, дайте мне свободу» Ария князя Игоря «Ты одна, голубка лада».. Ария хана Кончака из оперы «Князь Игорь» Фрагмент. 2. Бухенвальдский набат» муз. В.Мурадели, сл. А.Соболев		
32 (6)	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1. В.А. Моцарт. Симфония №41 «Юпитер» 2. «Пора золотая» Е.Крылатов, муз. М. Пляцковский.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знаком- ство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».	
33 (7)	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1. В.А. Моцарт. Симфония №41 «Юпитер» 2. «Пора золотая» Е.Крылатов, муз. М. Пляцковский.		
34 (8)	Подводим итоги	Исполнение и слушание по выбору детей.	Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы	

Тематическое планирование 8 класс.

Тема года: «Традиции и современность в музыке»

№ п/п	Тема урока	Музыкальный репертуар	Содержание урока	Дата
1 (1)	Музыка «старая» и «новая»	1. «Александр Невский», «Война и мир», С.С. Прокофьев 2. Фрагмент джазовой музыки 3. Б.Окуджава «Полночный троллейбус». 4. «Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава.	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	
2 (2)	Настоящая музыка не бывает «старой».	1. «Токката и fuga ре-минор» И.-С. Баха 2. «Шутка» И.-С. Бах 3. «Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный	

материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)

О традиции в музыке (1 час)

3 (1)	Живая сила традиции	1. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие. 2. Песня ко дню Учителя	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».
----------	----------------------------	--	--

Сказочно-мифологические темы (6ч)

4 (1)	Искусство начинается с мифа	1. Песня ко дню Учителя	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение)
5 (2)	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1. Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» 2. Петрозаводск	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)
6 (3)	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1. И. Стравинский. Весенние гадания. Пляска щеголих. Из балета «Весна священная» 2. Петрозаводск	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)
7 (4)	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»	1. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» 2. «Снегири» Ю. Антонова	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения.
8 (5)	Урок-концерт		
9 (6)	«Благословляю вас леса...»	1. П. Чайковский, стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» 2. «Снегири» Ю. Антонова.	«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Мир человеческих чувств (10 ч.)

10 (1 Нр к)	Образы радости в музыке	1. Н. Римский-Корсаков Хоровая песня садко. Из оперы «Садко». Фрагмент 2. Пролог Кантеле 3. «Под музыку Вивальди», муз. В. Берковского и С. Никитина, сл. А. Величанского.	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).
11 (2 Нр к)	«Мелодией одной звучит печаль и радость»	1. В. А. Моцарт Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. Фрагменты из 1, 2, 3 частей. 2. Кадриль «Кантеле» 1. С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо». 2. Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонаротти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

		3. Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)	
12 (3)	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1. В.А. Моцарт Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Фрагменты из 1,2,3 частей. 2. Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонаротти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано 1. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» 2. Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» 5. В. Высоцкий. Братские могилы (пение)	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).
13 (4)	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1. Л. Бетховен Соната №14 для фортепиано. 1 часть. 2. А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось»	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».
14 (5)	Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин»	1. П. Чайковский. сцена письма. Из опер «Евгений Онегин». Фрагмент. 2. А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.
15 (6)	«В крови горит огонь желанья...»	1. М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...» 2. «Надежда» А. Пахмутова, ст. Н. Добронравова	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.
16 (7)	Урок-концерт		
17 (8)	Трагедия любви в музыке	1. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» 2. «Милая моя» Ю. Визбор	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.
18 (9)	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» 2. «Милая моя» Ю. Визбор	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.
19 (10)	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1. Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» 2. Д. Шостакович. соната для альта и фортепиано. III часть. Фрагмент 2. «Город золотой» муз. Ф. Да. Милано, ст. А. Хвотова, А. Волхонского, обработка Б. Гребенщикова	Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».
В поисках истины и красоты (5 часов)			
20 (1)	Мир духовной музыки	1. М. Глинка. Херувимская песнь Д. Бортиянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» 2. Гимн «Достойно есть». Русское песнопение	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».
21 (2)	Колокольный звон на Руси	1. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних

		2.М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент 3.С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России 4.Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола	колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сце- не венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло- кола» С. Рахманинова.
22 (3)	Рождественская звезда	1.А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш»	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.
23 (4)	От Рождества до Крещений	1.П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии
24 (5)	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1.Н. Римский-Корсаков. Увертюра 2.«Светлый праздник». Фрагмент Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрин «Запечатленный ангел»).

О современности в музыке (10 часов)

25 (1)	Как мы понимаем современность	1.А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент 2.М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня	Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты
26 (2)	Вечные сюжеты	1.А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартак и Фригии. Из балета «Спартак» 2.М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал:
27 (3)	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана	1.Музыкальный материал: О. Мессиа. Ликование звезд. V часть; 2.Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии»	Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиа. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле - симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).
28 (4)	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1.Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; 2.Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка»	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).
29	Урок-концерт		

(5)			
30 (6)	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1. Д. Гершвин. Привет, Долли! 2. Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал:
31 (7)	Лирические страницы советской музыки	1. А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент 2. С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» 3. И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слыву...»
32 (8)	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1. А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра	Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.
33 (9)	«Любовь никогда не перестанет	1. Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» 2. Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал:
34 (10)	Подводим итоги	1. А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс 2. И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией